☆☆ M 440.12

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION

Das trunkne Lied

aus dem „Zarathustra"
von
FRIEDRICH NIETZSCHE

für Soli, gemischten Chor und Orchester

componirt
von

OSKAR FRIED.

Op. 11.

Partitur	Preise nach Vereinbarung.	Chorstimmen (à n. 80 Pf.) . .	n. 3 Mk 20 Pf.
Orchesterstimmen		Solostimmen (Alt n. 60 Pf. – Bass n. 80 Pf.)	n. 1 Mk. 40 Pf.

Klavierauszug mit Text
netto 6 Mk.

Alle Rechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

Das trunkne Lied

aus dem „Zarathustra"

von

FRIEDRICH NIETZSCHE

für Soli, gemischten Chor und Orchester

componirt

von

OSKAR FRIED.

Op. 11.

Partitur	Preise nach	Chorstimmen (à n. 80 Pf)	n. 3 Mk 20 Pf.
Orchesterstimmen	Vereinbarung.	Solostimmen (Alt n 60 Pf _ Baſs n. 80 Pf.)	n. 1 Mk. 40 Pf.

Klavierauszug mit Text

netto 6 Mk.

Alle Rechte vorbehalten. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

©

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.

350

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

NYPL.440.12
Allen A. Brown
April 21, 1910

Oskar Fried's "Das Trunk'ne Lied," for soli, mixed chorus and orchestra, was also performed at this concert. Fried has taken the text of this work from Nietzsche's "Also Sprach Zarathustra." This was its first performance in these concerts, although the composition has been heard here before. Fried is an exceedingly gifted young composer. He has ideas in abundance, and he makes clever use of them. In his treatment of the orchestra he follows closely in the footsteps of Wagner, and he makes great demands upon the vocalists, especially the chorus. "Das Trunk'ne Lied" would be improved by occasional and judicious use of the pruning knife, yet all in all it reveals productive talent of a high order.

The Stern Singing Society has made notable progress since Oskar Fried became its leader. To be sure, Fried has done a great deal of weeding out among the superannuated members, but this was necessary. As a conductor he is admirable. The soloists of the evening were Fräulein Bischoff, soprano; Fräulein Kittel, of the Vienna Royal Opera, alto; Ernst Heine, tenor, and Paul Knüpfer, bass. The greatest part of the solo work fell to the lot of Knüpfer, who sang magnificently. He has a voice of great power and range, and he is a consummate vocal artist.

Oskar Fried.

The Wagner Verein gave its third concert Friday evening in the Philharmonie. Dr. Karl Muck conducted. The chief number of the program was a novelty for soli, chorus and orchestra, by Oscar Fried, entitled "Das Trunkene Lied." The text is taken from Friedrich Nietzsche's "Also Sprach Zarathustra." The performance of the work lasted a full hour. Beyond a doubt we have to do with an extraordinary talent in this Oscar Fried. He is an orchestral writer of high attainments; his command over the large orchestral apparatus is worthy of admiration. He is a modern of the moderns, and goes to great lengths in complicated contrapuntal effects. He has also thematic invention, often strikingly characteristic. He can be lyric, too, as is shown in the alto solo, "Süsse Leier." His harmonic scheme is bold and often annoys the ear. In this eccentricity he is much like Gustav Mahler. Fried goes out of his way, it would seem, to offend good taste, good judgment and good sense, and appears to write at times for the mere fun of making a noise and of racking people's nerves. In short, young Fried is full of talent, but also too full of storm and stress at present to make him wholly enjoyable. He is a composer to be heard from significantly in the future.

A M. Abell
Musical Courier May 4 1904

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Boston Public Library

https://archive.org/details/dastrunknelied00frie

Das trunkne Lied

aus dem Zarathustra von Friedrich Nietzsche.

Oskar Fried, Op. 11.

Langsam.

Klavier.

Hr.

p

Cfg. Fg.

dim.

1

Trp. ged.

pp

Strch.

Bscl.

CFg.

p

2

Hr.

p

Pos.

Bass-Solo.

3

Kommt! Kommt! Kommt!

Strch.

dim.

sfz *p*

ff

4

lasst uns jet - zo wan - deln! es ist die Stun - de:

cresc.

Pos.

p

pp

Basstuba

Hlzbl.

sfz

Fg.

CFg.

lasst uns in die Nacht wan - - - deln!

Strch. Hr. Pos. C.B. Basstuba

5

Sopr. I. es ist die Stun - de, lasst uns jet - zo wan - - - - -

Sopr. II. es ist die Stun - de, lasst uns jet - zo wan - - - deln.

Alt I. es ist die Stun - de, lasst uns jet - zo wan - - - deln.

Alt II. es ist die Stun - de, lasst uns jet - zo wan - - - - -

Ten. I. es ist die Stun - de, lasst uns jet - zo wan - - - deln, es ist

Ten. II. es ist die Stun - de, lasst uns jet - zo wan - - - deln.

Bass I. es ist die Stun - de, lasst uns jet - zo wan - - - deln, es

Bass II. es ist die Stun - - de, lasst uns jet - - - zo wan - - - deln,

5

Br.

Sehr ruhig.

6

Ihr Men - schen, es geht gen Mit - ter - nacht

deln.

- - - deln.

jet - zo die Stun - de.

ist die Stun - de.

es ist die Stun - de.

6 Sehr ruhig.

8

l.H. 8

p

VI.

p

C. B. Vc.

Ped. ✻

da will ich euch Et - was in die Oh - - ren sa - - gen.

7

Still! Still! da hört sich Manches das am Ta - ge nicht laut wer-den

8

darf; nun a-ber bei küh-ler Luft,

Althb.

Fl.

Cl.

da auch al-ler Lärm eu-rer Her - - - zen stil - le ward, nun re-det es,

Str.

9

nun hört es sich, nun schleicht es sich in nächt - lich ü - ber-wa-che

Hlzbl.

Cl.

See - len, hörst du es nicht wie sie heim-lich, herz-lich, zu dir re -

Hr.

nach und nach langsamer werden. - - - - - **10** Sehr ruhig.

det, die al - te tie - fe tie - - fe Mit - ter - nacht.

Bass

pp

O

Str.

pp

Pken.

Sopr. I. *pp* O Mensch, gieb Acht, was spricht die tie - fe Mit -

Sopr. II. *pp* O Mensch, gieb Acht, was spricht die tie - fe Mit -

Alt I. *pp* O Mensch, gieb Acht, was spricht die tie - fe, tie - - fe

Alt II. *pp* O Mensch, gieb Acht, was spricht die tie - fe Mit - - ter - nacht?

Ten. *p* O Mensch, gieb Acht, was spricht die

Bass. Mensch, gieb Acht, was spricht die tie - fe Mit - - - ter - nacht?

11 Etwas belebter.

We-he mir! Wo ist die

- - ter - nacht?

- - ter - nacht?

Mit - ter - nacht?

tie - fe Mit - ter - nacht?

11 Etwas belebter.

sfz

p

zurückhalten

12 Noch langsamer.

Zeit hin? Sank ich nicht in tie - fe Brun - nen? die

Trp. Pos. ged.

p

pp

Bscl.

13

p

Welt schläft die Stunde, die fragt und fragt und

Vl.

Br.

l. H.

PP

Hr.

sfz

stringendo

C. B.

fragt: wer soll der Er-de Herr sein? die Stun-de

Str. Hlzbl.

sfz Breit. sfz f sfz p

14

naht: o Mensch, gieb Acht! was spricht die tie-fe Mit - ter - nacht?

Vl.

Str. zart.

Trp. Pos. p

Basstuba

Sehr schnell und wild.

15

Hbl. usw.

Str.

sfz p sf sfz p sf sf p

Bässe ff

cresc.

16

etwas zurückhalten

Hlzbl. Str.

ffz

Pos. Bässe ffz

8

ffz Trp.

17

Sopr. Es trägt mich da - hin mei - ne See - - le tanzt.

Alt. Es trägt mich da - hin mei - ne See - - le tanzt.

Ten. Es trägt mich da - hin mei - ne See - - le tanzt.

Bass. Es trägt mich da - hin mei - ne See - - le tanzt.

17 Vl. Br. Vc. *pp* Trp. ged. *p*

Cb. Bass-Cl. *mf*

18 *ff* Wer soll der Er - de Herr sein?

ff Wer soll der Er - de Herr sein?

ff Wer soll der Er - de Herr sein?

ff Wer soll der Er - de Herr sein?

18 Hbl. *ff* *ff*

19

Wer? Wer? Wer? Wer soll der Er - de Herr sein?

Hbl. Hr. Tr. Pos. Cl. Hb. cresc.-

soll der Er - de Herr sein? Wer soll der Er - de Herr sein? Wer soll der Er - de Herr sein? Wer

21

zurückhalten - - - - - Langsamer werden

Ruhig. *(Alles sehr zart.)*

ppp wer?

ppp wer?

geflüstert

ppp wer?

ppp wer?

Ruhig.

21

zurückhalten - Br - - - Langsamer werden

Hbl. Hrf.

Hlzbl.

ppp

p

pp

Vc. Cb.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt I.

Alt II.

Ten. I.

Ten. II.

Bass I.

Bass II.

Vl. II.

p

Der Mond ist kühl, der Mond ist kühl, der

Der Mond ist kühl, der Mond ist kühl, der

Der Mond ist kühl, der Mond ist kühl, der

Der Mond ist kühl, der Mond ist kühl, der

Der Mond ist kühl, der Mond ist kühl, der

Der Mond ist kühl, der Mond ist kühl, der

Der Mond ist kühl, der Mond ist kühl,

kühl, der Mond ist kühl, der Mond ist kühl.

Mond ist kühl, der Mond ist kühl.

Mond ist kühl, der Mond ist kühl.

ist kühl, der Mond ist kühl.

der Mond, der Mond ist kühl.

kühl, ist kühl, der Mond ist kühl.

der Mond ist kühl, der Mond ist kühl.

der Mond ist kühl, ist kühl.

CB.

22

Sopr. Der Wind

Alt. Der Wind

Ten. Der Wind

Bass I. Der Wind

Bass II. Der Wind

Harfe.

22

Br. Hr. ged.

23 *Sehr ruhig*

schweigt. Der Wind schweigt.

ppp

schweigt. Der Wind schweigt.

ppp

schweigt. Der Wind schweigt.

ppp

schweigt. Der Wind schweigt.

23 *Sehr ruhig*

ppp

Pk.

Sehr ausdrucksvoll. *Noch langsamer.*

p *pp*

Ach!

Br. Vc. Cb. Pos., Basstuba.

Noch langsamer

p *pp* *p* *pp* *ppp*

Pk.

24 **Schnell, Zeitmass des Anfangs.**

Hr. Br.

Vl.

p

Fg., Bässe.

cresc.

25 Ziemlich rasch und wild.

Sopr. *fff* Ihr— gu - - - - - ten Tän - zer, nun—

Alt. *fff* Ihr— gu - - - - - ten Tän - zer,

Ten. *fff* Ihr— gu - - - - - ten Tän - zer, *sfz* nun ist al - le

Bass. *fff* Ihr— gu - - - - - ten Tän - zer,

Ziemlich rasch und wild.

25

fff

Tr. Pos.

Hbl.

V Pk.

— ist— al - le Lust vor - bei, nun ist al - - le Lust vor -

sfz nun ist— al - le Lust vor - bei, nun ist al - - le Lust vor -

Lust vor - bei, nun ist al - le Lust— vor - bei, nun ist al - le Lust vor - —

sfz nun ist— al - le Lust vor - bei, nun ist al - le Lust— vor -

26

sfz

bei: Wein ward He - fe, je - - der

bei: Wein ward He - - fe,

bei: *sfz* Wein ward

bei:

26

Str. *sfz* *f*

Hlzbl. *sfz* *sfz* *sfz*

Str. *sfz*

Hr. *sfz* *sfz* *sfz*

Be - - cher ward mür - - - be, je - der Be - cher ward mür - be,
je - - der Be - - - cher ward mür - be, je - der Be - cher ward
sfz He - - fe, je - - - - der Be - - cher ward mür - be, je - der
Wein ward He - - - - fe, je - - der Be - cher ward

Vc.

Vc.

Wein ward He - fe, je - der Be - - - cher ward mür - - be.
mür - - be, Wein ward He - fe, je - der Be - cher ward mür - be.
Be - cher ward mür - be, Wein ward He - fe, je - der Be - cher ward mür - be.
mür - be, je - der Be - cher ward mür - - be, Wein ward He - - fe.

Fl.

Vl.

fff

Tr.
Pos.

fff

Bässe.

27

fff

28

sf p

sfz p

sfz p

p

p

cresc.

29

fff

Br.

fff

fff

fff

Fl.
Cl.
Br.

ppp

ppp subito

Bässe

8va bassa

pp

Die Grä - - ber stam- - - meln.

pp

Die Grä - - ber stam- - - meln.

pp

Die Grä - - ber stam- - - meln.

pp

Die Grä - - ber stam- - - meln.

Vl.

8

(zurückhalten)

8

30

fff er - löst doch die To - - - ten!

fff er - löst doch die To - - - ten!

fff er - löst doch die To - - - ten!

fff er - löst doch die To - - - ten!

30 *Sehr breit.*

Pos. *p*

fff

kl.Fl. 8

Tr.ged. *pp*

8

fff er - löst doch die Grä - ber!

fff er - löst doch die Grä - ber!

fff er - löst doch die Grä - ber!

fff er - löst doch die Grä - ber!

Tr.ged.

Pos.

Fl.Fg.

Vl.Br.

fff

pp *ppp*

pp

8va bassa

31

fff weckt die Leich - na - me auf!

fff weckt die Leich - na - me auf!

fff weckt die Leich - na - me auf!

fff weckt die Leich - na - me auf!

31

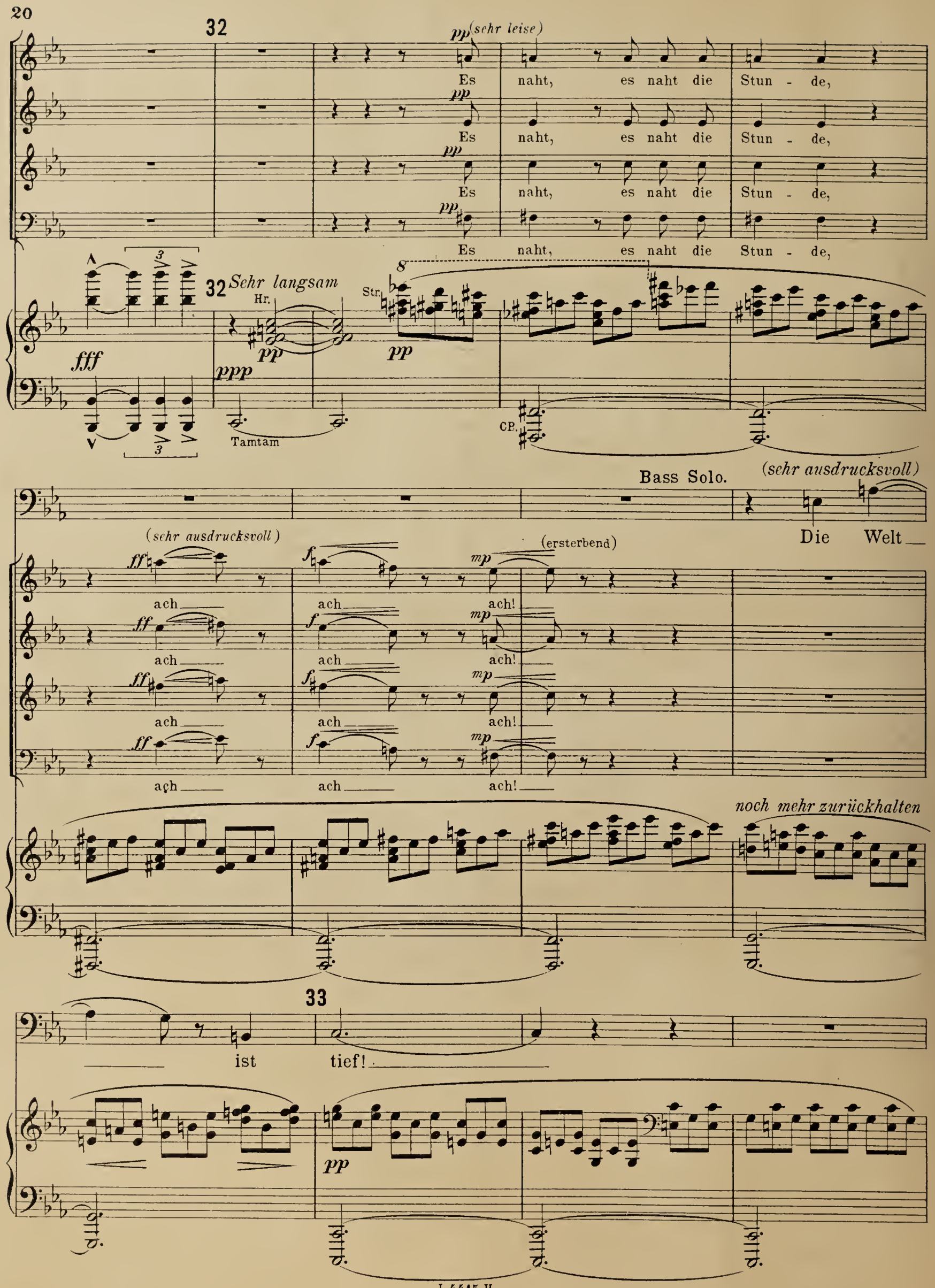
Hbl.
Hr.
Pos.

stringendo

Tr.

ff *fff* *ff* *ffff*

8va bassa


32
pp (sehr leise)
Es naht, es naht die Stun - de,
Es naht, es naht die Stun - de,
Es naht, es naht die Stun - de,
Es naht, es naht die Stun - de,
fff
32 Sehr langsam
Hr.
pp
ppp
Tamtam
Str.
pp
CB.
Bass Solo.
(sehr ausdrucksvoll)
Die Welt
(sehr ausdrucksvoll)
ff
f
mp
(ersterbend)
ach ach ach!
ach ach ach!
ach ach ach!
ach ach ach!
noch mehr zurückhalten
33
ist tief!
pp

Sehr ruhig.

Hr. *p* Pk. 8va bassa

Fl. Hob. Althb. Cl.

34

Str. *p* *cresc.* *p*

noch mehr zurückhalten. *pp* Pk. *pp*

35 Sehr ruhig, aber fliessend.

Hob. *p espr.* Cl.

Hr. (weich) *p* Str.

Hr.

Alt Solo.

36

Hb. Fl. Cl. Hr.

Sü - sse Lei - er! sü - sse

Str.

Lei - er! Ich lie - be dei - nen Ton. Wie

Althb. *p*

fern - - her kommt mir dein Ton, weit - - her, von den Tei-chen der

Cl.

Etwas breiter.

37

Lie - - - - bel Du al-te Glo - cke, du

Cl. Cl. Ob.

p Bass-Cl. Althb.

Br. Pos.

Hrf.

(*Etwas gedehnt*)

sü - sse Lei - er! Jeder Schmerz riss dir ins Herz

Str. Althb.

p *pp* *p*

38

Dei - ne Re - -

Hbl. Vl.

p *cresc.* - - - *dim.*

- de ward reif, reif gleich gol- de- nem Herb - ste und Nachmit- - -

pp

Hb. Fl. Br. Cl.

39

(sehr gedehnt)

ta- ge. Nun re - - dest du:

Vl. p cresc. Fl. p Hbl. Tr. Cl. Pos.

Sehr zurückhalten. Langsam. (gedehnt)

Die Welt sel-ber ward reif, nun will sie ster - ben, vor Glück

Br. pp espr. Vl. Tr. Pos. ged. Bässe

40

ster-ben. Es quillt heim-lich ein Ge - ruch herauf, ein Duft der

pp cresc.

E - - - - - wig-keit, von al - tem

pp

(gedehnt.)

Glü - - - cke, von trun - - ke - nem Mit - ternachts-Ster - beglü - cke,

pp(zart)

Bässe

Fag. Basstuba

Breit zurückhalten. **41**

wel-chessingt: die Welt ist tief, und tie-fer alsder Tag

stringendo

Str.

mf *p* Hr.

stringendo *rit.*

ge - - dacht.

42 Etwas belebter.

rit.

pp

Trp.

Tr. Hr. *p* *pp* Pos.

Br. *pp*

CB.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Cl. Hb. Alth.

Hr.

Bass.

Lass mich!_ Lass mich! Ich bin zu rein für_ dich. Rüh-

Str. *dim.* *p* *mf* Cb. *p* Hr. *mf* Pos.

- re mich_ nicht an!_ Ward mei-ne Welt_ nicht e - ben voll-

Str. *p* Pk. *pp* Hbl. Str. *p* *cresc.*

43 *Breiter werden.* *Breit.*

kom - men?

Tr. Pos. *p* *f* *cresc.* Hr. 3

Etwas belebter im Zeitmass.

Die Rein - - - - sten sol-len der Er - de Herrn_

fff Fl. Cl. *p* Vl. Br. Bass-Cl. Str.

espr.

sein,_ die Un- er-kann - te - sten, die Mit - ter- nachts=

Hbl. *p* Vc. Pk.

Zeitmass etwas beschleunigen.

See - - - len, die hel - ler und tie-fer sind als je - der Tag. O

pp cresc. Hr.

Breit, nachlassen im Zeitmass.

Wieder schneller.

45

Tag, du tas-test nach mei-nem Glü - cke? O Welt, du willst mich?

Hlzbl. Hb. Str.

sf dim. p p espr. sfz

Nachlassen

Aber Tag und Welt, greift nach tie - - fe-rem Glücke, nach tie-fe - rem Unglücke, greift

espr. Cl. 4 Vc.

p p p

(sehr gedehnt)

nicht nach mir: mein Un - - glück, mein Glück ist tief, tief ist ihr

Cb.

46

Weh.

8 Sopr. aus der Höhe, unsichtbar.

Frauenchor.

p

Got - - tes Weh ist tie - - - - fer,

8 Alt. aus der Höhe, unsichtbar.

p

Got - - tes Weh ist tie - - - - fer,

46

Fl.Cl.

pp

die wun-der-li-che Welt! Grei-fe nach Greif nach Got - - - - - tes Weh,

die wun-der-li-che Welt! Greif nach Got - - - - - tes Weh,

Str. pizz. Fl. Cl. Vc. 4 Vc. Cb.

47 Sehr ruhig.

nicht nach mir! Was bin

nicht nach mir! Was bin

47 Sehr ruhig.

Sopran Solo.

Ei - - ne trun - ke - ne sü - - sse Lei - -

ich?

ich?

Cl. Hr. *etwas belebter* Fl. Vl. Hr. Hrf.

48

er.

Hb. Solo Vl. Fl.

Ped. Ped.

49 4 Vc.

pp Solo Vc.

p espr.

cresc.

Sopran.

Alt.

p 50

Da - hin! Da - - hin! O Ju - gend! O

Da - hin! Da - hin! O Ju - gend! O

50

4 Br.

rit. dim. pp

Mit - tag! o Nach - - mit - tag!

pp

Mit - tag! o Nach - mit - - tag!

Nach - mit - - tag!

Nun kam A-bend und

pp

Mit - tag! o Nach - - mit - tag!

sfz

Cl.

sfz

Nun kam A-bend und

p

Bass Cl.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

Mit - - ter - - nacht.

Mit - - ter - - nacht.

p

Ihr

p

Ihr

sfz

dim.

Cl.

p

sfzp

sfz

Sehr zurückhalten.

51

Weh käut sie zu - rück, im Trau - me die al - te tie - fe Mit-ter - nacht, und

Weh käut sie zu - rück, im Trau - me die al - te tie - fe Mit-ter - nacht, und

Sehr zurückhalten.

Str. Cl.

51

Hrf.

Ped.

cresc.

mehr noch ih - re Lust.

cresc.

mehr noch ih - re Lust.

Str. pizz.

Bass Cl.

espr.

52 Sopran.

1. Alt.

2. Alt.

3. Alt.

Lust, wenn schon Weh tief ist: Lust ist tie-fer noch als Her -

Lust, wenn schon Weh tief ist: Lust ist tie-fer

Lust, wenn schon Weh tief ist:

52 Br.

Vc.

Cb.

p

Lust_ ist tie - fer als Her - - - - ze - leid.

Lust ist tie-fer noch als Her - - - - ze - leid, _____ als Her - - ze - leid.

noch als Her - - - - - ze - leid,_ Lust_ ist tie - fer als Her-ze - leid.

- - - - ze - - leid,_ Lust_ ist tie - fer als Her - - ze - leid.

Sehr ausdrucksvoll.

Vl.Vc.

Cb.

cresc.

mf espr.

Alt Solo.

53

Sehr ruhig.

p

Du Weinstock,was

Bass Solo.

p

Du Weinstock,was prei - -

Sehr ruhig.

53

Vl.

Solo Br.

p

p

Hr. Hrf.

Vc. Solo.

p

Bass Cl.

prei - - - - sest du mich?_ Ich schnitt dich doch! Ich bin grau-sam, du

- - sest du mich? Ich schnitt dich doch! Ich bin grau - sam, du blu - test: Was

blu - test: Was_ voll - kom-men ward, al-les Rei - fe-will ster - - - ben!

voll - kom - men_ ward, al-les Rei - fe-will ster - - ben! so__ re-dest

so__ re - dest du. Weh__ spricht: Ver-geh!_ Weg, du We-he! A - ber

du. Weh__ spricht: Ver-geh!__ Weg, du We - he! A - ber Al - les, was

Bassel.

Al - - les, was lei - - - - det, will le - ben, dass_ es reif_

lei - - - - - det, will le - ben, dass_ es reif_ wer-de, sehn -

pp *p*

wer - de, sehn - - süch-tig, sehn - süch - tig nach Fer - ne-rem,

süch-tig, sehn-süch - tig nach Fer - he-rem, Hö-he-rem, Hel - - le-

cresc.

Sehr zurückhalten
im Zeitmass.

54 Zeitmass.

mf

Hö-he-rem, Hel - le-rem.

Lust_ a - - ber

mf

rem.

Sehr zurückhalten
im Zeitmass.

Lust_ a - ber will nicht Er - ben,

Hr. ged.

54 Zeitmass.

pp

mf

Vc.

will nicht Er - ben, will nicht Kin - - der,_ Lust will sich sel-ber,

will nicht Kin - der,_ Lust will ___ sich sel-ber, will E - - - -

espr.

Hb.

will E - - - - - - wig-keit, will Wie - - - der-kunft.

- - wig-keit, will Wie - - - der-kunft. Weh spricht: „Ver-geh!“ ___

p dim. - - - - -

Zurückhalten. 55 Feierlich. (In tiefer Empfindung.)

Weh spricht: „Ver-geh!“ „Ver - geh:“ Wohl - an! Wohl-auf! O

„Ver - geh:“ Wohl - an! Wohl-auf!

Zurückhalten. 55 Feierlich.

pp *p* *espr.*

mein al-tes Herz: Weh spricht: Ver - geh! Weh spricht: Ver-

O mein al-tes Herz: Weh spricht: Ver - geh! Weh

p

geh, Weh spricht: Ver - geh!

p

spricht: Ver - geh, Weh spricht: Ver - geh!

Pk. *ppp* etc.

l.H. *l.H.*

p *pp* *pp*

Br. Flageolett. Vc. u. Cb. Flageolett.

56

Ihr Men -

Vc. pizz. *p* Cb. pizz.

Pos. *p*

schen, was dün-ket euch? Bin ich ein Träumender? Trun - ke-ner?

dim.

Tr.

p

Zurückhalten.

Ein Tropfen Thau's? Ein Dunst und Duft der E - - - - - wig -

Tr. Pos.

p

Basstuba.

57 **Sehr ruhig, aber fliessend im Zeitmass.**

keit?_ Hört ihr's nicht? E - ben ward meine Welt voll -

Ob. Vl. *p*

mp

Vc.

pp

Cb.

p

kommen;_ Al - les von neu-em, Al-les e - - - wig! O,_ so_

lieb - tet ihr die Welt, ihr E - wi - gen, liebt sie e - wig und al - le -

pp *dim.*

zeit: und auch zum Weh sprecht ihr: ver - geh! Doch komm zu -

58 *p*

Pos.

pp *cresc.* *sfz* *pp* *cresc.*

rück! Denn al-le Lustwill E - - wig - keit!

Vl.

Hbl. Hr.

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *string.*

59 Mit grossem Schwung.

Al - - le Lust will al - ler Din-ge E - - wig - keit.

p

Was will nicht Lust! — Sie ist heim-licher als al-les

stringendo **60** **Zeitmass.** *stringendo*

Weh, sie will sich, sie will Lie - be, sie will Hass, ist

Tr. Vl. (warm.) Pos. *cresc.*

ü - ber-reich, schenkt, wirft weg, — so reich ist Lust, —

Vl. Hbl. Hr. Tr. Pos. Cl. Fg. Tr. Pos.

— dass sie nach We - - he dur - stet, nach Höl-le, Hass, nach

Hb. Althob. Cl. Fl. Hr. Fag. Hb. Cl. Fl. Tr. Hr. Bassel. Fag.

Vc. Cb. Bässe. *cresc.*

61

Welt,_ denn die-se Welt, ___ o ihr kennt ___ sie ja!_

p

Fl. Hb. Cl. Hr.

p

Pos.

cresc.

62 Erstes Zeitmass.

stringendo

Ihr Men - schen, nach euch ___ sehnt ___

p

Breit

Zeitmass.

_ sie sich, die Lust,_ die un - bän - di - ge, see - li - ge,_ nach

p (warm)

eu - rem Weh!_ Denn al - le Lust_ will sich sel - ber, drumwill

Vl.

f

p cresc.

f

63

sie — auch Her - ze-leid! O Glück —

Harfe. *p*

Vl.

Hbl. Hr. *sfz*

Vl. Br. *p*

Hbl. Hr. *sfz*

stringendo

o Schmerz! o brich, Herz!

Harfe *p*

Br. *pp*

cresc. *p*

Vl. Hb. Cl. *p*

pp Pos. Tr.

p *cresc.*

stringendo

64 **Erstes Zeitmass.** *Breit.*

Lust will al - ler Dinge E - wig-keit, will

fff Pos.

Zurückhalten. **65 Langsam.**

tie - - - - fe E - - - wig - - keit!

Pos. Hr. Fag.

dim. *p* *pp*

Pk.

Lerntet ihr nun mein Lied? Er - rie - tet ihr,_ was es will?_ Wohl-

Pos. Althob.

an! Wohl-auf! Ihr Menschen, so singt mir nun mei-nen Rund-ge-sang! Singt mir das

Bassel. Vc. Hr. Fag. Str.

Lied, des Na - me ist „Noch ein Mal", des Sinn ist „in al - le

Tr. Pos. Str.

cresc. sfz sfz dim. -

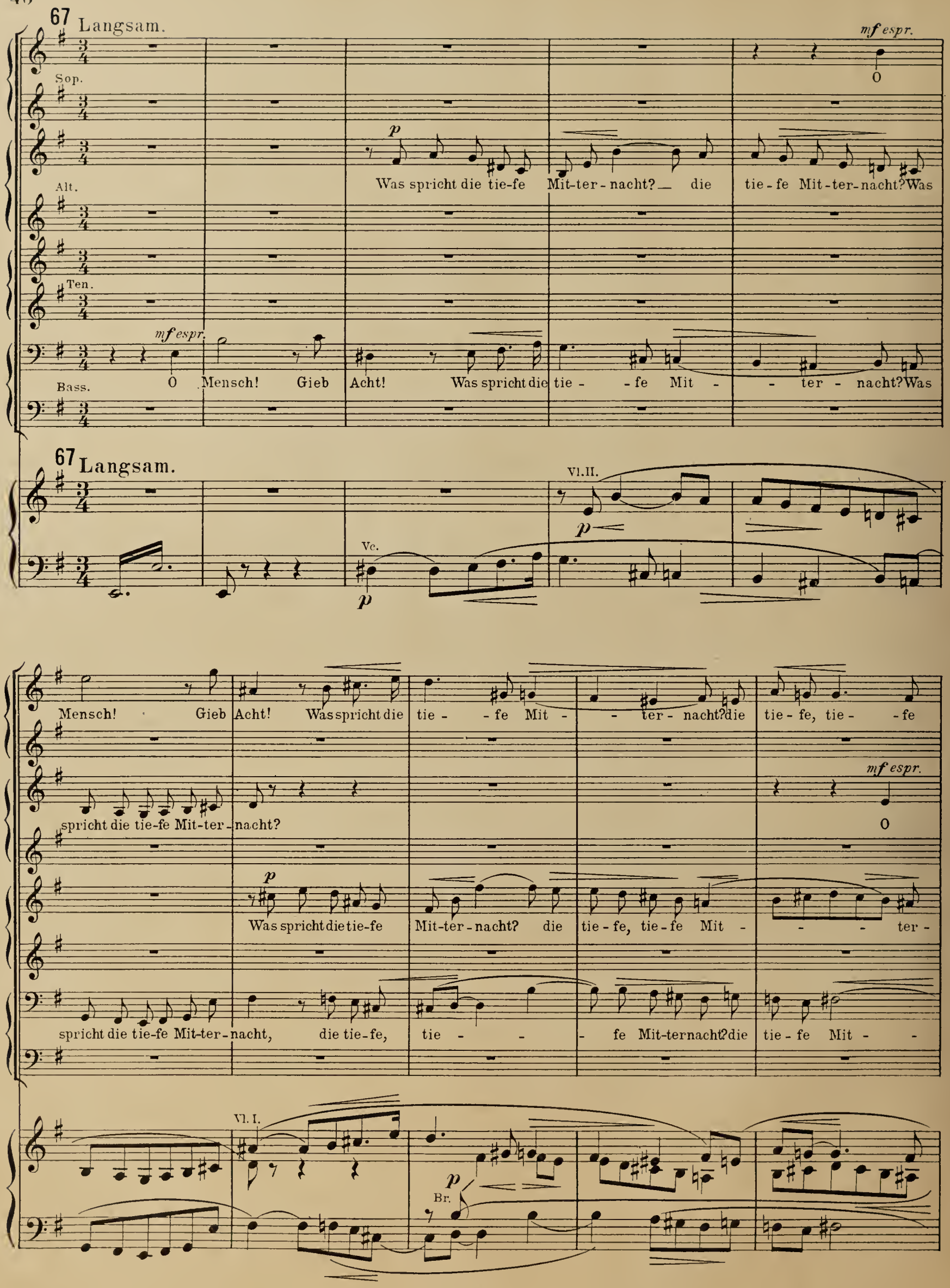
66

E - - - - - wig - keit!"_ singt,_ ihr

Hr. Fag. Vc.

Men-schen, Za - ra-thustra's Rund-ge-sang!

Str. pizz. Pk. Pk.


67 Langsam.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass.
mf espr.
O
p
Was spricht die tie-fe Mit-ter-nacht? die tie-fe Mit-ter-nacht? Was
O Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie-fe Mit-ter-nacht? Was
67 Langsam.
Vl. II.
Vc.
Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie-fe Mit-ter-nacht? die tie-fe, tie-fe
spricht die tie-fe Mit-ter-nacht?
Was spricht die tie-fe Mit-ter-nacht? die tie-fe, tie-fe Mit-ter-
spricht die tie-fe Mit-ter-nacht, die tie-fe, tie-fe Mit-ternacht? die tie-fe Mit-
Vl. I.
Br.

Mit - - ter-nacht? Was spricht die tie - fe, tie - -

Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie - - fe Mit - - - ter - nacht? die

nacht? Was spricht die tie - - - fe Mit - ter-nacht? Was spricht die tie - fe Mit - ter -

- - ter-nacht? Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht? die tie - fe, tie - fe Mit -

VI.II. VI.I.

- fe Mit - - ter-nacht? Was spricht die tie - fe Mit - ternacht? Was spricht die tie - fe

tie - fe Mit - - ter-nacht? Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht? Was spricht die

nacht, die tie - fe Mit - ter-nacht? O Mensch! Gieb Acht! Was spricht die

- - - - ter nacht? Was spricht die tie - fe tie - fe Mit - ter - nacht?

Mit-ter - nacht?_ die tie - - fe Mit - - - ter-nacht? O Mensch! Gieb Acht! Was

tie - - fe, tie - fe Mit - ternacht? die tie - fe Mit - ter - nacht? O Mensch!_ Gieb

tie - fe Mit - - ter - nacht? Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht? die tie - fe_ Mit - ter -

O Mensch! Gieb Acht! Was spricht_ die tie - fe

l.H.

spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?

Was sprichtdie tie - fe

Acht! Wassprichtdie tie - fe Mit - ter - nacht?_

Was sprichtdie tie - fe, tie - fe Mit - ter - nacht?_

nacht? O Mensch! _ Gieb

Acht!

Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie - - fe Mit - - ter - nacht? Was

Mit - ter - nacht? die _ tie - - - fe Mit - ter - nacht? Was spricht _ die tie - fe Mit - - ter -

70

p

Was spricht die tie - - fe, tie - fe Mit - ter - nacht?

mf espr.

nacht? die tie - fe Mit - ter - nacht?

— die tie - fe Mit - ter - nacht?

Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie - - fe Mit - - - ter - nacht? O

Was spricht — die tie - fe, tie - fe Mit - ter -

spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?

nacht, die tie - fe Mit - ter - nacht?

p

Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht? — die tie - - fe Mit -

70

Was

spricht — die tie - fe Mit - - ter -

Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie - - fe Mit - - ter - nacht?

Was spricht die tie - fe Mit - - ter - nacht?

Was

Mensch! Gieb Acht!

nacht? die tie - - fe Mit - ter - nacht?

p

Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht, — die tie - fe Mit - ter - nacht, —

Was spricht die tie - fe

mf espr.

— ternacht? Was spricht — die tie - fe, tie - fe Mit - - ter - nacht? O

espr.

nacht? Was spricht die tie - fe Mit- - - - - ter- - nacht?

Was spricht die tie - fe Mit-ter-nacht? die tie- - - fe Mit-ter-

spricht die tie - fe Mit - ter- - nacht?

mf espr.

O

Was spricht die tie- - - - fe Mit-ter-nacht?

O Mensch! Gieb Acht!

— die tie- - - - - fe Mit- - - ter-nacht?

tie - fe Mit - ter-nacht? Was— spricht— die tie - fe Mit-ternacht? O Mensch!— Gieb Acht! Gieb Acht! Was

Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie- - - fe Mit- - - - ter - nacht? die

71

71

O— Mensch! Gieb Acht!

mf espr.

O

nacht?

Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie- - - fe Mit- - - ter- - nacht?

Was spricht die tie- - - - fe Mit - ter - nacht?

p

Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?— die tie - fe Mit-ter-nacht?

mf espr.

O Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie- - - - - - fe Mit-ter-

spricht— die tie - fe Mit - ter - nacht?

O

tie - fe, tie - fe Mit - ter - nacht? die— tie- - - - fe Mit- - ter - nacht?

72

72

Was spricht die tie-fe Mit- - -ternacht? Was spricht die tie-fe, tie-fe Mit- - -ter-
Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie- - -fe Mit- - - -ter - nacht?
O Mensch! Gieb Acht!
O Mensch! Gieb Acht!
nacht? Was spricht die tie - fe Mit-ter-nacht? die tie-fe Mit-ternacht? Was
Mensch! Gieb Acht! o Mensch! Gieb Acht!
O Mensch! Gieb Acht! o Mensch! Gieb Acht! Was

nacht? o Mensch! Gieb Acht! o Mensch! Gieb Acht! o Mensch!
O Mensch! Gieb Acht!
spricht die tie - fe Mit - ter - nacht? o Mensch! Gieb Acht! Gieb Acht!
Was spricht die tie - fe Mit-ter-nacht? die
O Mensch! Gieb Acht!
spricht die tie - fe Mit - ter - nacht? O Mensch!
mf espr.
O Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie- - -fe Mit-
spricht die tie- - -fe Mit - ter - nacht? Was spricht die tie - fe Mit- - -ter -

46

74

cresc.

Gieb Acht! Gieb Acht! Was spricht die tie-fe Mit- - ter- - nacht? O Mensch! Gieb

o Mensch! Gieb Acht! Was spricht die tie- - - fe Mit-ter-

Was spricht die tie-fe

tie-fe Mit-ter nacht? die tie-fe Mit- - ter-nacht? O Mensch! Gieb Acht! Was spricht die

O Mensch! Gieb Acht!

Gieb Acht! Was spricht die tie-fe Mit- - ter- - nacht?

- - - ter - nacht? o Mensch! Gieb Acht! O

nacht? O Mensch! Was spricht die

74

cresc.

75

Alles sehr gebunden
und immer *pp*.

Acht! Gieb Acht!

nacht? o Mensch! Gieb Acht! Gieb Acht!

Mit - ter - nacht? die tie - fe Mit - ter- - - nacht?

tie- - - - -fe Mit- - - - nacht?

O Mensch! Gieb Acht!

O Mensch! Gieb Acht!

Mensch! Gieb Acht! Gieb Acht!

tie- - - fe Mit- - - - - ter- - - nacht? Ich

75

Alles sehr gebunden
und immer *pp*.

ff *dim.* *p* *pp* *r.H.*

pp Ich schlief, ich schlief, ich schlief, ich

pp Ich schlief, ich schlief, ich schlief,

pp ich schlief, ich schlief, ich schlief,

pp Ich schlief, ich schlief, ich schlief,

pp Ich schlief, ich schlief, ich schlief,

pp ich schlief, ich schlief, ich schlief, ich

pp Ich schlief, ich schlief, ich schlief, ich schlief, ich schlief, ich schlief, ich

schlief.

l.H.

nach und nach langsamer werden

(sehr gedehnt)

ppp ich schlief.

pp espr. ich schlief, ich schlief,

ppp ich schlief.

pp ich schlief,

ppp ich schlief.

pp ich schlief,

ppp ich schlief.

p „Aus

schlief.

ppp

p „Aus

schlief, ich schlief.

ppp

p „Aus

ppp

p „Aus

nach und nach langsamer werden

Tr. Hr. 76

Pos.

(sehr zart)

espr. dim.

ppp

pp

Pk.

Etwas gedehnt. 77

p

Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum

p espr.

Aus tie-fem, tie-fem Traum

Aus tie-fem, tie-fem Traum

Etwas gedehnt. 77

p espr.

p

cresc.

Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-

Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-

bin ich er-wacht: bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-

bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-

wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem

wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem

wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-

bin ich er-wacht: Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht: Aus tie-fem

cresc.

Breit.

78

(gut aushalten!)

In grosser Steigerung

wacht: bin ich er - wacht!

Traum bin ich er - wacht!

Breit.

78

In grosser Steigerung

ff cresc. fff fff ff Voll. Orchester.

Pken. Str.

zu spielen. zurückhalten Sehr breit. 79

Tenor I. Tenor II. Bass I. Bass II.

„Die

zu spielen. zurückhalten Sehr breit. 79 (gut aushalten)

cresc. ff fff dim. mf Vc. Cb. p

Die Welt ist tief, Die Welt ist

Die Welt ist tief, Und tie - fer als der Tag ge - dacht.

Die Welt ist tief, Und tie - fer als der Tag ge - dacht.

Welt ist tief, Und tie - fer als der Tag ge - - - - - dacht.

Welt ist tief, Und tie - fer als der Tag ge - dacht.

Welt ist tief, Und tie - fer als der Tag ge - dacht.

Welt ist tief, Und tie - - - - fer als der Tag ge - dacht.

Hob.

pp *p (zart)*

80

zurückhalten

Und tie - fer als der Tag ge - dacht. „Lust -

tie - fer noch als Her - ze -

tief,

espr.

„Tief ist ihr Weh,

espr.

„Tief ist ihr Weh

„Lust

espr.

„Tief ist ihr Weh, „Lust - tie - fer noch als Her - ze -

„Tief ist ihr Weh, „Lust - tie - - - - fer noch als Her - ze -

„Tief ist ihr Weh, „Lust - tie - fer noch als Her - ze -

„Tief ist ihr Weh, „Lust - tie - fer noch als Her - ze -

80

zurückhalten

Fl. Cl. Hb.

Fg. Althob.

Vc.

Sopran Solo.

Sehr gedehnt. 31 *p* noch langsamer.

„Weh — spricht: Ver - geh!

leid: — tie-fer noch als Her - ze - leid: — „Weh — spricht: Ver - geh! — „Doch al - le

(Zwischen „spricht" und „Vergeh" eine unmerkliche Pause.)

Hbl. Fl. Bl.

Sehr gedehnt. 31 noch langsamer.

Str. Fag. Cl. Bassc.

Sehr breit.

Lust, — Doch al - le Lust will E - - - - - wig - keit, will E - - - - - wig -

Sehr breit.

Str.

Pos. Tuba

82

keit,— keit,— keit,— keit,— keit,— keit,— keit,— keit,—

p

will tie - fe E - wig - keit.—
will tie - fe E - - - - wig - keit.—
will tie - fe, tie - fe, tie - fe E - wig - keit.—
tie - fe, tie - fe, tie - fe E - wig keit.—
tie - fe, tie - fe E - - - wig - keit.—
tie - - - - fe, tie - fe E - wig - keit.—

82

pp

ppp

Pk.

Pk.

83

Sehr ausdrucksvoll. Allmählich noch verlangsamen.

Alt Solo.

p

„Doch— al - le Lust will E- - - - - -wig - keit,— will

Pos. Basstuba

pp

Sehr langsam.

84 In breit gesanglicher Führung.

tie - fe, tie - fe E - - - wig - - - keit!

Vl.

p espr.

Pos.

cresc.

85

ausdrucksvoll

Vc.

p espr.

86

Ob. Hr.

Vl.

Br.

Cl. A lthob.

Hr.

p

Trp.

cresc.

Pos.

espr.

Basstuba

87

p

dim.

Feierlich.

88

ausdrucksvoll

Hr.

p

cresc.

Tr.

ff

dim.

mf

p

dim.

Hlbl.

Vl.

89

pp

pp

J. 4415 H.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08842 428 6